Haal de wereld dichterbij

Camera's met SUPERZOOM

Heb je niet genoeg aan de zoom van je digitale camera? Met een ultrazoom-camera kan je inzoomen tot het kleinste detail je foto vult. ERIK DERYCKE

Er bestaat niet echt een sluitende definitie van een ultrazoomcamera, maar het zijn camera's die een optische zoom hebben van 10x of meer. Dat wil zeggen dat je de brandpuntsafstand van de lens (die bepaalt wat je precies in beeld krijgt) 10x of meer langer kan maken, wat meer is dan de 3x op een gewone digitale compactcamera. Dat is belangrijk als je wil inzoomen op onderwerpen die veraf liggen – zoals voetballers op het veld of dieren die je niet wil doen schrikken.

Alleen maar het cijfertje 10x of 20x zegt nog niet veel. Om de camera's uit deze test te vergelijken, moet je kijken naar hun kleinste (groothoek) en grootste (tele) brandpuntsafstand. Een 12x zoomcamera die begint aan 24 mm gaat tot 240 mm. Een 10x zoomcamera die begint aan 35 mm gaat veel verder, tot 350 mm. Een groothoek lager dan 30 mm is nuttig voor landschappen, gebouwen en om binnen te fotograferen. Voor natuurfotografen geldt dan weer dat de telezoom zo lang mogelijk moet zijn.

Alle toestellen uit deze test bevatten *beeldstabilisatie*. Zeker bij de langste brandpuntsafstanden is beeldstabilisatie onmisbaar. Maar zelfs met beeldstabilisatie hou je deze camera's zo stabiel mogelijk tijdens het fotograferen. Je hoeft daarom nog geen statief mee te zeulen: plaats de camera op een muurtje of hou hem tegen een paal of boomstam.

Veel nieuwe toestellen kunnen ook video in hoge definitie (HD) opnemen. Als ze een *HDMI*-aansluiting bevatten, kan je deze filmpjes rechtstreeks op een HD-televisie afspelen.

Ultrazoomcamera's zijn veel goedkoper dan een reflexcamera met een stel lenzen dat je een vergelijkbaar zoombereik bezorgt, en ook nog eens veel compacter – en dus handiger om mee te nemen. Inzake kwaliteit geeft een reflexcamera deze ultrazooms echter het nakijken; de veel grotere beeldsensor in een reflexcamera maakt scherpere foto's, en heeft ook minder snel last van 'ruis'. De toestellen uit deze test geven de beste beeldkwaliteit bij een lage gevoeligheid (ISO 100 en 200). Vanaf ISO 400 wordt ruis een probleem – ofwel ontsiert ruis de foto's, ofwel gebruikt de camera ruisonderdrukking die de foto minder scherp maakt.



Canon PowerShot SX200IS

[12 megapixel, 12x zoom, 28-336 mm]



De PowerShot SX200IS is de eerste compacte ultrazoomcamera van Canon. Het is een erg mooi toestel met een groot en helder lcd-scherm. De flitser klapt uit wanneer je de camera inschakelt. Dat is op zich een goed idee: hoe hoger de flitser staat, hoe minder kans op 'rode ogen' wanneer je personen met flitslicht fotografeert. Maar wij hadden altijd de neiging om de camera net daar vast te houden, en je kan de flits niet inklappen wanneer je hem toch niet wil gebruiken.

Als je niet fotografisch onderlegd bent, maakt Canon je het leven eenvoudig met een 'Easy' modus en een 'Auto' modus; bij die laatste kan je nog een aantal zaken zelf instellen, bij de eerste doet de camera echt alles. Daarnaast zijn er een dik dozijn scène-presets en kan je ook zelf sluitertijd en/of diafragma instellen. De camera herkent gezichten in een scène en blijft daarop scherpstellen wanneer ze bewegen. Je kan video opnemen in HD-formaat (720p) en die via de ingebouwde mini-HDMI-aansluiting afspelen op een HD-televisie. Het klepje dat deze aansluiting beschermt, voelt niet echt stevig aan.

De SX200IS is eenvoudig te gebruiken. Handig is dat de zoom twee snelheden heeft, afhankelijk van hoe sterk je aan de zoomknop draait. De camera stelt redelijk snel scherp. Onze testopnames zien er prima uit: goed belicht en met volle kleuren. In de hoeken merken we soms een lichte kleurafwijking.

SCORE 8/10

- ▲ Uitstekende beeldkwaliteit, eenvoudige bediening
- ▼ Flits zit niet echt handig

www.canon.be

Casio Exilim FH20

[9 megapixel, 20x zoom, 26-520 mm]



De HF20 van Casio hadden we al eerder op bezoek (Clickx Magazine 182). Dit toestel onderscheidt zich door twee razendsnelle opnamestanden. Bij het fotograferen kan je aan de lagere resolutie van 7 megapixels tot 40 opnames in één seconde maken. Na de opname kies je dan welke foto's je bewaart. In videomodus kan je tot 1.000 frames per seconde filmen, weliswaar aan de erg lage resolutie van 224 op 56 pixels. Aan de normale snelheid van 30 frames per seconde filmt de FH20 in 720p-resolutie. Er is geen HDMI-uitgang. De camera werkt met vier gewone AA-batterijtjes.

De camera biedt 18 scène-instellingen, zoals sport en portret, maar je kan ook manueel de sluitertijd en/of het diafragma kiezen. Het schermpje achter op de camera is van goede kwaliteit, maar de elektronische zoeker (EVF) heel wat minder. Het voornaamste probleem met de camera blijft het scherpstelsysteem, dat erg traag werkt. De lens geeft je een ruim zoombereik, maar in groothoekstand zie je dat horizontale lijnen bovenaan en onderaan het beeld sterk afbuigen.

SCORE 6/10

- ▲ Foto's en films aan hoge snelheid, vlotte bediening
- ▼ Trage scherpstelling, lens met afwijkingen

www.casio.be

FujiFilm FinePix S1500

[10 megapixel, 12x zoom, 33-396 mm]

De S1500 van FujiFilm is een bridge-model, maar wel redelijk compact. De 12x zoomlens begint aan het equivalent van 33 mm en geeft dus een kleinere beeldhoek dan de andere toestellen. Het lcd-schermpje meet 2,7 inch diagonaal en toont erg fletse kleuren, waardoor het moeilijk is om foto's op de camera te beoordelen. De camera werkt met vier gewone AA-batterijtjes. Wanneer je helemaal inzoomt, heeft de autofocus soms moeite om scherp te stellen. De Tracking Auto Focus zorgt er wel voor dat de camera scherpgesteld blijft op een bewegend onderwerp. De camera kan snelle reeksopnames maken aan 7,5 frames per seconde, maar daarbij zakt de resolutie wel naar 2 megapixel. Filmen doet de S1500 met de standaardresolutie van 640 x 480 pixels. Er is een panoramafunctie waarbij de camera je helpt om drie deels overlappende opnames te maken.

Onze foto zijn correct belicht en vertonen neutrale kleuren (met de kleurinstelling Dia maak je de kleuren iets feller). De foto's ogen soms iets minder scherp, maar volstaan voor afdrukken op A4.



SCORE 7/10

- ▲ Compact, lage prijs
- ▼ Flets lcd-scherm, trage autofocus

www.fuji.be

Nikon Coolpix P90

[12 megapixel, 24x zoom, 26-624 mm]



De Coolpix P90 superzoom heeft een 24x optische zoomlens en wordt in zoombereik alleen overtroffen door de Olympus. Wanneer je de zoomknop helemaal overhaalt, schiet de lens pijlsnel van de ene naar de andere positie. Door zachtjes aan de knop te draaien, stel je preciezer in. Achteraan zit een 3-inch lcd-scherm dat net zoals bij de Sony kan uitklappen. In zonlicht zijn de kleuren op het scherm nogal contrastloos. Onder de lens zit een extra voetje dat voorkomt dat de camera overhelt als je hem op een tafel plaatst – erg handig. In continumodus kan de camera tot 45 opeenvolgende opnames maken aan 15 frames per seconde, maar daarbij daalt de resolutie wel tot 3 megapixel (en je sluitertijd moet kort genoeg zijn). Je kan de camera naar keuze volautomatisch laten werken, zelf sluitertijd en/of diafragma instellen, of een van de veertien scène-presets gebruiken. Filmen doet de P90 in standaardresolutie (640 x 480).

In groothoekstand merken we sterke tonvervorming (afbuigende horizontale lijnen); de P90 bevat een instelling waarmee je dit automatisch kan laten corrigeren, en die werkt redelijk goed. Bij de langste tele-afstanden heeft de autofocus soms problemen om scherp te stellen.

De beeldstabilisatie helpt, maar verricht geen wonderen: een deel van onze testfoto's was toch onscherp. Wanneer de camera de sluitertijden korter probeert te maken door de gevoeligheid te verhogen, gaat dat ten koste van de beeldkwaliteit.

SCORE 8/10

- ▲ Groot zoombereik, uitklapbaar scherm
- ▼ Focusproblemen in tele-stand

www.nikon.be

Olympus SP-590UZ

[12 megapixel, 26x zoom, 26-676 mm]



Olympus wint de eerste prijs als het op zoombereik aankomt: maar liefst 26x optische zoom, tot aan een spectaculaire 676 mm in kleinbeeldequivalent. Als je met dergelijke lange brandpuntsafstanden werkt, moet de sluitertijd erg kort zijn – daar kan beeldstabilisatie wel iets aan verhelpen, maar niet alles. In de praktijk betekent dit dat je de verste zoom alleen kan gebruiken als er voldoende zon is; of je moet de gevoeligheid verhogen, maar dat gaat op dit type camera's meteen ten koste van de beeldkwaliteit.

Voor de ijdeltuiten in je familie en vriendenkring bevat de SP-590UZ een 'Beauty' instelling. Wanneer je een gezicht fotografeert, zal de camera meteen proberen om de huid gladder te maken en sproeten en rimpeltjes weg te werken. Daarnaast zijn er nog 19 scène-instellingen en automatische en (semi-) manuele opnamestanden. De camera kan tot 10 frames per seconde opnemen, maar wel aan slechts 3 megapixel. Wanneer je de foto's op je camera bekijkt, worden deze opeenvolgende opnames automatisch na elkaar afgespeeld – een heel aardig effect. Filmen kan in standaardresolutie (640 x 480). Er zit een HDMI-poort op de camera, zodat je je foto's in hoge resolutie op een HD-televisie kan tonen.

Een lens met zo'n enorm zoombereik moet onvermijdelijk compromissen sluiten. In groothoekstand zien we veel tonvervorming en helemaal ingezoomd zijn er kleurafwijkingen te zien: groene of paarse randen op de grens van contrastrijke onderwerpen, bijvoorbeeld boomtakken tegen een heldere lucht. Net als bij de Nikon P90 doet de autofocus af en toe lastig wanneer we helemaal inzoomen.

SCORE 7/10

- ▲ Groot zoombereik, gebruiksvriendelijk
- ▼ Lensafwijkingen

www.olympus.be

Panasonic Lumix DMC-TZ7

[10 megapixel, 12x zoom, 25-300 mm]



De TZ1 van Panasonic van 1996 was de eerste compacte superzoomcamera. De TZ7 bouwt verder op dat succesvolle concept. De voornaamste toevoeging is video in hoge definitie (720p) – in het vrij nieuwe AVCHD *lite* formaat. Om te filmen, hoef je geen aparte menu-instelling te doorworstelen: je duwt gewoon op de rode *record*-knop achter op de camera zodra je iets ziet wat je wil filmen. Bovenaan de camera zit een stereomicrofoon. Video afspelen op een HD-televisie kan via de mini-HDMI-poort In de iA (Intelligent Auto) opnamemodus probeert de camera te herkennen wat je fotografeert, waarna hij zijn instellingen daaraan aanpast. Maar je kan ook zelf een van 27 scène-presets kiezen. Het draaiwieltje aan de rechterbovenkant van de camera is wel erg gevoelig; het overkwam ons geregeld dat we per ongeluk een andere positie instelden, of dat de camera ons meldde dat het wieltje tussen twee posities stond. Het 3-inch lcd-scherm aan de achterkant geeft een helder en scherp beeld. Wanneer je helemaal inzoomt, moet de camera soms een paar seconden zoeken voor hij scherpstelt – waardoor we sommige shots misten. Onze testfoto's zijn over het algemeen goed belicht – alleen witte delen in volle zon zijn uitgevreten. De kleuren zijn fris en aansprekend; de scherpte is goed genoeg voor afdrukken tot A4.

SCORE 8/10

- ▲ Handige videoknop, goede beeldkwaliteit
- ▼ Draaiwieltje biedt niet genoeg weerstand

www.panasonic.be

Samsung WB500

[10 megapixel, 10x zoom, 24-240 mm]



De lens in de WB500 van Samsung begint al bij een aanzienlijke groothoek van 24 mm, maar heeft een wat kleiner telebereik. De camera werkt volautomatisch, maar je kan ook manueel werken of een van de 14 scène-presets kiezen. Daarvoor moet je wel diep in het menu duiken, wat minder handig is. Instellingen als lichtmeting, focusbereik en witbalans zijn wel vlot aanpasbaar, en er is zelfs een aparte knop waarmee je belichtingscompensatie kan instellen. Via de E-knop achter op het toestel kan je kleureffecten instellen om bijvoorbeeld zachte dan wel felle kleuren te krijgen. Met de WB500 kan je video in hoge definitie (720p) opnemen en afspelen op een HD-toestel via de mini-HDMI-aansluiting. Het schermpje op de WB500 is wat minder helder dan dat van Canon en Panasonic, maar vertoont wel realistische kleuren.

Tijdens onze test was het worstelen met de ontspanner, die een eigen leven leek te leiden en soms weigerde een foto te maken wanneer we doordrukten. Behalve in ideale lichtomstandigheden duurt het ook even voor de camera heeft scherpgesteld. Maar onze testfoto's ogen behoorlijk scherp en de kleurweergave is prima.

SCORE 7/10

- ▲ Ruimste groothoek, goede kleurweergave
- ▼ Minder tele-bereik, nukkige ontspanner

www.samsung.be

Sony Cyber-shot DSC-HX1

[9 megapixel, 20x zoom, 28-560 mm]

Deze ultrazoomcamera van Sony heeft een uitklapbaar lcd-scherm van 3 inch. Daardoor kan je het scherm ook gebruiken wanneer je de camera boven je hoofd of op heuphoogte houdt. Bij felle zon is het scherm echter nogal flets, zelfs met de helderheid op maximum.



De HX1 kan filmen in full HD resolutie: 1080i aan 30 frames per seconde. De videobestanden worden gecomprimeerd met MPEG4-technologie, zodat je per seconde film ruwweg 1,5 megabyte nodig hebt. Een clipje van een minuut neemt dus bijna 100 megabyte in – denk daaraan als je geheugenkaartjes aanschaft. Er is ook een mini-HMDI-aansluiting, zodat je de clips rechtstreeks op een HD-televisie kan afspelen.

Je kan de camera zelf het werk laten doen met de Intelligent Auto opnamemodus, een van de scène-instellingen gebruiken of (semi-)manueel werken. Er is een bijzonder handige functie om panoramafoto's te maken zonder dat je verschillende opnames moet maken – gewoon de camera ronddraaien volstaat.

De scherpstelling mocht wat sneller zijn, en wanneer we helemaal inzoomen vertoont de lens redelijk wat kleurafwijking (zichtbaar als groene of paarse strepen op de grens van heldere en donkere partijen). De lens heeft ook snel problemen met *lens flare* (reflecties van de zon in de lens); Sony had hier beter een lenskap meegeleverd.

SCORE 7/10

- ▲ Full HD video, handige panoramafunctie
- ▼ Schermpje minder helder, lensafwijkingen in tele-stand

www.sony.be

VAKTAAL

BEELDSTABILISATIE: Mechanisme dat bewegingen van de camera tijdens de opname probeert te neutraliseren, zodat je geen 'bewogen' opnames maakt.

HDMI: High Definition Multimedia Interface. Digitale audio- en videoverbinding die je vooral terugvindt op flatscreen-tv's. HDMI is bij uitstek geschikt voor het doorsturen van hoge-definitiefilms.



Clickx keuze

Om te kiezen tussen de ultrazoomcamera's die we hier testen, moet je eerst voor jezelf uitmaken hoeveel zoom je nodig hebt. Wil je een polyvalente reiscamera, dan zijn de toestellen met 10x of 12x zoom geschikt. Sport- en natuurliefhebbers hebben de langere brandpuntsafstanden van 20x of meer zoom nodig. Ben je van plan foto's en filmpjes te combineren, dan is een toestel met HD video aangewezen. Kijk ten slotte ook naar het formaat van het toestel: wil je een compact apparaat, of mag het een groter bridge-model zijn?

Bij de toestellen met extreem veel zoom gaat de keuze tussen de Nikon Coolpix P90 en de Olympus SP-590UZ; de Coolpix P90 doet het net iets beter in de test, maar is wel 80 euro duurder. Staat HD video op jouw verlanglijstje, dan kies je tussen een bridge-camera, de Sony Cyber-shot DSC-HX1 (Full HD) of de handige Panasonic TZ7 (720p). ♦